



Robert Doisneau,
« Caniveau en Crue », 1934.
Collection Atelier Doisneau. Agence Rapho

Eaux précieuses / eaux sauvages du 10 février au 9 avril 2012

Indispensable à notre condition d'être humain mais trop souvent imprévisible dans son absence ou sa surabondance, l'eau, principe vital essentiel pour notre planète, dans ses aspects liquide, solide ou gazeux a fasciné non seulement l'homme, qu'il soit poète, flâneur, marin, aviateur ou scientifique, mais aussi l'artiste qui s'est abîmé dans sa contemplation. Dès lors nous ne cessons de l'observer, de l'analyser, de l'attendre, de la craindre ou de l'admirer.

Très vite, l'eau, mais aussi la mer, les nuages ou la montagne enneigée sont devenus des thèmes récurrents dans la représentation du paysage en photographie en raison notamment de la poésie qui s'en dégageait, mais aussi pour répondre au désir d'un ailleurs que suggéraient les scènes de marine ou la description des nuages. Toutefois la lenteur des films utilisés pendant la plus grande partie du XIX^{ème} siècle et donc les longs temps de pose qui en découlaient ne permettaient pas d'interpréter le mouvement de la mer ou celui des nuages, contraignant les photographes à "gommer" de leurs images l'impression de flou ainsi produite dans l'espace du ciel et celui décrit par les vagues, avant de repeindre le négatif avec des rehauts de peinture.

Puis, lorsque les progrès de la technique le leur ont permis, ils ont décrit l'eau dans tous ses états, l'eau qui donne vie, telles ces gouttes de rosée sur les capucines qu'offre Brassäi, l'eau qui s'écoule de notre

corps pour souligner notre vulnérabilité comme le suggèrent les larmes de Man Ray, mais aussi l'eau bienveillante qu'utilise l'enfant de Doisneau sous la pomme d'arrosoir. Alors que depuis longtemps, architectes et urbanistes ont pris conscience de la nécessité de guider l'eau dans son parcours au travers de la cité, Brassäi s'émerveille du dessin que proposent les pavés, alors que Doisneau nous attendrit avec l'enfant penché sur le caniveau en crue ou avec ses camarades qui la recueillent serpentant rue Villin ; obstacle naturel qui segmente la rue, les flaques d'eau obligent les citadins, qu'il s'agisse du passant derrière la gare Saint Lazare d'Henri Cartier-Bresson ou des Parisiens de Brassäi et de Sabine Weiss, à exécuter d'étranges sauts afin de leur échapper. Puis, lorsque l'eau ruisselle le long des vitres, de fantomatiques silhouettes décrites par Izis ou Sabine Weiss se glissent devant les vitrines de la ville.

Les photographes contemporains se sont plutôt intéressés à une représentation plus picturale de l'eau, travaillant sur les limites entre la terre et la mer, tel Elger Esser dont les espaces marins se perdent jusqu'à l'infini avant de faire surgir la pointe d'un rocher, ou Véronique Ellena qui, dans la Valleuse d'Antifer, reprend le cadrage audacieux des Falaises de Varengeville de Claude Monet, à moins qu'ils ne préfèrent à l'instar de Sugimoto dans ses Marines ou Robert Adams avec Time Passes, fondre la mer dans l'éther. Et lorsque Véronique Ellena, dans le Pas des Ondes, scande le reflet des arbres sur la surface lisse

du lac ou que Luigi Ghirri décline les tons pastels pour décrire un jardin de Versailles au dessin d'une grande pureté, ils mettent en exergue le thème des eaux paisibles.

En revanche la même Véronique Ellena va souligner la puissance, voire la violence des flots qui se fracassent sur le rivage à Sète ou creusent le flanc de la montagne dans la Cascade à Confolens tandis que Yann Arthus Bertrand compose une ode désespérée avec ces blocs de glace disloqués en Arctique.

Les propositions de Patrick Tosani, qui semblent au premier abord plus ludiques, s'avèrent en fait tout aussi dramatiques ; ainsi le plongeur est-il saisi en pleine action dans un moment de plaisir avant de se retrouver immobilisé, prisonnier de cette eau gelée

puis soumis à la lente fonte de la glace, dans un temps incertain, avant de retrouver la liberté. De même, associant l'image à l'idée, va-t-il représenter la violence avec laquelle la pluie peut frapper la terre et violenter l'homme, comme s'il "pleuvait des cordes" qui dessinent des figures géométriques.

Enfin la vidéo de Douglas Gordon s'inscrit comme une vanité dans cet ensemble d'oeuvres où l'eau balance, hésite entre beauté et sauvagerie.

Agnes de Gouvion Saint Cyr,
commissaire d'exposition

LISTE DES ARTISTES PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| Robert Adams | Douglas Gordon |
| Brassäi | Izis |
| Henri Cartier-Bresson | Yann Arthus Bertrand |
| Lucien Clergue | Man Ray |
| Thibaut Cuisset | Chu Shun |
| Robert Doisneau | André Steiner |
| Véronique Ellena | Hiroshi Sugimoto |
| Elger Esser | Maurice Tabard |
| Robert Mapplethorpe | Patrick Tosani |
| Lucia Ganieva | Sabine Weiss |
| Luigi Ghirri | |



Yann Arthus Bertrand, « Arctique ». Collection particulière

du vendredi 10 février au lundi 9 avril 2012

ENTRÉE LIBRE

Eaux précieuses / Eaux sauvages

Exposition de photographies



GALERIE D'ART DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

21 bis, cours Mirabeau - 13100 Aix-en-Provence - 04 13 31 50 70 / Ouvert tous les jours (sauf le lundi) - 9h30 - 13h / 14h - 18h



cg13.fr



www.culture-13.fr

Dans la suite des peintres, les photographes ont aussi fait de l'eau, sous toutes ses formes, un motif privilégié de leurs recherches artistiques.

Cette thématique féconde, les artistes photographes l'ont abordée souvent sous l'angle de la rêverie poétique, mais aussi sous celui plus cruel d'un élément naturel déchainé et dévastateur.

De la mer où le regard contemplatif se perd à la ligne d'horizon, à la violence des flots qui déchiquète le rivage, creuse la terre et suscite la désespérance des hommes, en passant par les fines gouttes de pluie symboles de vie, le thème de l'eau s'inscrit bien dans la création photographique comme un élément indissociable et métaphorique de l'existence et de la condition de l'homme.

Cette exposition, avec beaucoup de pertinence, propose finalement une lecture originale des différents registres esthétiques dans lesquels s'inscrivent aujourd'hui les artistes, tout en montrant combien le thème de l'eau traverse dans sa totalité la création photographique contemporaine.

Qu'il me soit permis de souhaiter à cette manifestation tout le succès qu'elle mérite et de féliciter Agnès de Gouvion Saint Cyr spécialiste incontestée de la création photographique, qui en a assuré le commissariat .

Jean-Noël Guérini
Président du Conseil général
Sénateur des Bouches-du-Rhône

Thibaut Cuisset
Sans-titre
(Skeidarársandur, Islande), 2000
Série « *Le dehors absolu* »
117x159 cm
Courtesy Galerie Les filles du calvaire,
Paris

Brassai,
Paves parisiens, vers 1931-1932.
Collection particulière; (C) RMN
© Gérard Blot

Elger Esser,
Tombelaine, Frankreich, 2006,
C-Print & DiaSec Face,
180 x 265 cm.
Galerie Thaddeus Ropac

Lucia Ganieva,
« *Dreaming walls* ».
Collection de l'artiste

GALERIE D'ART DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

Exposition Eaux précieuses / Eaux sauvages
Exposition de photographies
Du 10 février au 9 avril 2012
Commissaire d'exposition : Agnès de Gouvion Saint-Cyr

programme des activités
les ateliers*

MERCREDI 22 FÉVRIER 2012 - de 14h00 à 17h00

Atelier « *du pratique à l'artistique* » - À partir de 8 ans, adultes bienvenus - Après une visite de l'exposition, cet atelier propose une initiation à l'installation en détournant des objets du quotidien, pour en laisser ensuite une trace photographique.

SAMEDI 10 MARS 2012 - de 9H30 à 13H00

Atelier « *au son de l'eau* » - Pour adultes, adolescents bienvenus - Suite au parcours de l'exposition, nous vous invitons à venir écouter les mélodies de l'eau pour ensuite laisser aller votre imagination à travers le collage et/ou la peinture.

SAMEDI 17 MARS 2012

Lecture « *au cours de l'eau* » par un artiste comédien - Pour adultes, adolescents bienvenus - Lecture (en lien avec la bibliothèque départementale).

SAMEDI 31 MARS 2012 - de 10h00 à 12h00


De « *l'eau dans l'art* » - Pour adultes, adolescents - Présentation de l'utilisation de l'eau dans l'histoire de l'art - Après la visite de l'exposition, nous vous proposons de découvrir comment les artistes de tout temps ont su intégrer l'eau dans leurs œuvres.

MERCREDI 04 AVRIL 2012 - de 14h00 à 16h00

Atelier « *couleur à l'eau* » - Pour les enfants de 5 à 7 ans - Après la visite de l'exposition, Une découverte ludique de l'aquarelle et de ses techniques à travers un atelier haut en couleur.

les visites*

Les visites commentées : durée 1h environs (tous les jours sauf le dimanche et les jours fériés). Aussi captivante pour les parents que pour les enfants, elles vous font découvrir toute la diversité de nos expositions temporaires tout en vous initiant à l'art...

Visite en langue des signes : Samedi 24 mars 2012 - A 14h30 sur rendez-vous 
contact : valerie.frapard@cgl3.fr

*toutes nos activités sont gratuites et sur rendez-vous. retrouvez toutes nos actualités sur cgl3.fr ou culture-13.fr

Couverture : Patrick Tosani, *Le Plongeur*, 1983, photographie couleur c-print, 122 x 172.
Courtesy Galerie In Situ, Paris, © ADAGP, Paris, 2012
Les crédits photographiques : © Adagp, Paris, 2012 Patrick Tosani, Elger Esser,
© Atelier Robert Doisneau/Rapho



CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
DIRECTION DE LA CULTURE
52, AV. DE SAINT-JUST - 13256 MARSEILLE CEDEX 20

Prochaine exposition

**A la découverte du Musée Estrine,
de Gleizes à Baselitz...**
Collection Musées de France de Saint-Rémy-de-Provence
19 avril au 17 juin 2012

Le Musée Estrine bénéficie d'un plan de reconfiguration, d'agrandissement et de modernisation qui l'obligera à fermer au public une partie de l'année 2012 et 2013. Un grand nombre d'activités « hors les murs » seront organisées à Saint Rémy de Provence et dans différents lieux du département. La première étape de ce voyage est l'invitation de la Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône à Aix-en-Provence. À la découverte du Musée Estrine est « une chasse aux trésors » dans les Collections du Musée. Créé en hommage à Vincent van Gogh en 1989, le Centre d'art Présence Van Gogh a organisé une centaine d'expositions de peintres et a pu constituer une collection qui a reçu le label « Musée de France » en 2007. Elle se veut représentative de la création picturale moderne et contemporaine en insistant sur les peintres qui ont travaillé dans les Alpilles et la Provence sans oublier la jeune création toujours en devenir. Des œuvres d'Albert Gleizes, André Marchand, Edouard Pignon, Bernard Buffet ou encore Paul Rebeyrolle et Eugène Leroy seront présentées en même temps que des peintures de Vincent Bioulès, Joseph Alessandri, Jean-Jacques Ceccarelli et Thomas Fougeirol, pour n'en citer que quelques uns...

Galerie d'art du Conseil général
21 bis, cours Mirabeau - 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04 13 31 50 70 - fax : 04 42 27 54 23

Ouvert tous les jours sauf le lundi de 9h30 à 13h
et de 14h à 18h - (Entrée libre)

Visite commentée gratuite sur rendez-vous. Dans la limite des places disponibles.